

Az ICOMOS Magyar Nemzeti Bizottsága,
a Bíráló Bizottság javaslatára 2011-ben

**A mélygarázs-építést a Budai Várhegy várfalában
a Karakas pasa torony közelében**

Citrom-díjban részesíti.

A Budai Várhegy várfalai a vár nyugati oldala magával ragadóan szép látványának meghatározó elemei, a közöttük képződő füves-fás teraszokkal egyetemben.

Ez utóbbiak esetleges hasznosítása - például mélygarázként, - ha az a falak látványában meg nem jelenő, azt nem zavaró módon valósul meg-, szükséges, helyénvaló és örvendetes kezdeményezés lehet. Az is örvendetes, ha ez piaci alapon valósulhat meg, nem közpénzekből.

Egy ilyen mélygarázs építését kezdte meg egy magáncég a Karakas pasa tornya melletti teraszon (alatta), amelynek a tulajdonosa a Magyar Állam, kezelője az MNV Zrt. A földmunkák - nagymélységű tömbkiemeléssel - megkezdődtek, a fal - akkor természetesen csak a munkák idejére készülő, ideiglenesnek szánt - dúcolása, kihorgonyozása megtörtént. A beruházó cég időközben visszalépett a beruházástól, így a megkezdett munkálatok műszakilag igen kedvezőtlen fázisban maradtak félbe; látványos rombolást, vizuális és fizikai sebhelyet és, ami még nagyobb baj, a környező történeti értékek fennmaradását is súlyosan veszélyeztető helyzetet hozva létre a vár nyugati oldalán.

A kialakult helyzet egyre sürgetőbb, megoldása mégis már hosszú ideje várat magára. - Az eredeti állapot helyreállítása, vagy, a gazdaságosságot is szem előtt tartva, inkább az eredeti elképzelés megvalósulásának esélye – egyelőre jogi útvesztők ködébe veszni látszik.

Az örökségvédelmi hatóság sorozatos kötelezései ellenére egyelőre nem ismert, hogy mikorra várható a veszélyhelyzet megszüntetése, de még az sem, hogy mi lehet garancia a megkezdett beruházások gyors és biztos befejezésére.

A CITROM-díjjal a figyelmet kívánjuk felhívni a műemlékeinkhez kapcsolódó, megszakadt, befejezetlen beruházások rossz gyakorlatának érzékelhető elterjedésére, növekvő számára – és elkerülésük szükségességére. Ezek a felében-harmadában maradt beavatkozások nemcsak rontják környezetünk esztétikáját, hanem az érintett műemlékeink állagát, gyakorta a pusztán fizikai fennmaradásukat is rendkívüli mértékben veszélyeztetik.